



COMPAGNIE
LA SALAMANDRE

UN OCÉAN D'AMOUR

D'APRÈS LA BD DE WILFRID LUPANO ET GRÉGORY PANACCIONE

CRÉATION DÉCEMBRE 2019
THÉÂTRE D'OBJETS ET UNIVERS DE PAPIER
Tout public à partir de 7 ans

LA SALAMANDRE

La Salamandre est une compagnie de marionnettes basée à La Chapelle sur Erdre, en Loire-Atlantique, créée en 2004 autour du travail de Samuel Lepetit.

Elle fabrique des marionnettes, des spectacles, des expos, des sculptures monumentales...

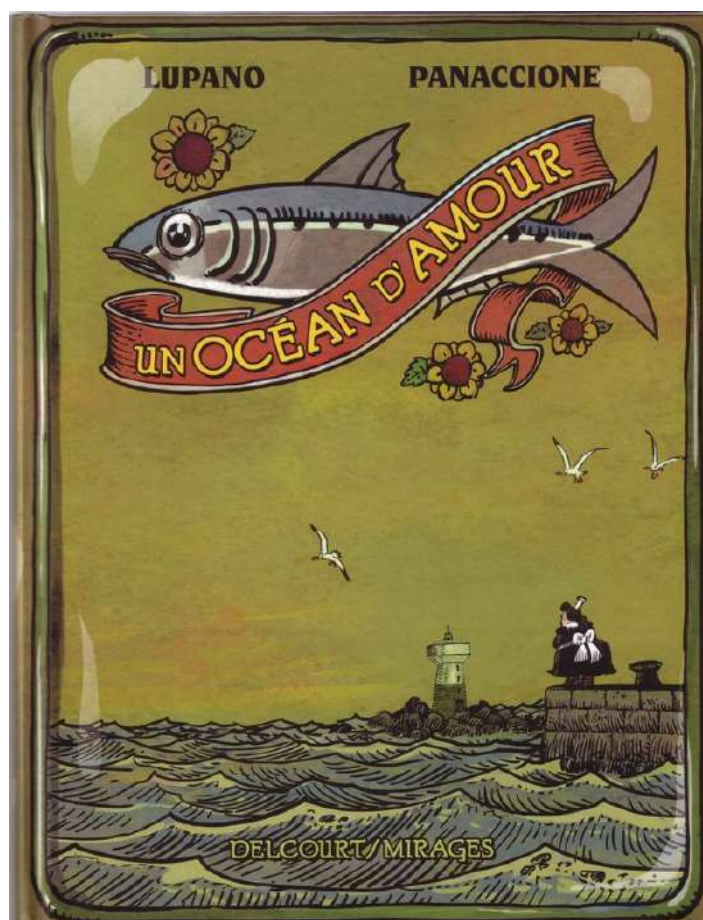
Depuis 2008, la compagnie organise aussi le festival de marionnettes et objets manipulés Saperlipuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre, dans et autour de l'Espace culturel Capellia. Durant chaque biennale, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objets qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.

Pour toute information complémentaire : <https://www.cie-lasalamandre.com/>



UN OCÉAN D'AMOUR - LA BD

Prix de la BD FNAC 2015 - Date de parution : 29/10/2014



Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Ce livre ne contient que des idées pêchées au grand large par Wilfrid Lupano, selon des techniques artisanales respectueuses de l'environnement culturel, et mises en boîte à la sardinerie graphique Panaccione, Milan, Italie (Union européenne).

Ingrédients : océan (eau, sel, détritux), amour (eau de rose, baisers, mariage), sardines, mouettes, crêpes, homard, Bigoudènes endeuillées, sauce (aventure, suspense, second degré, drame sentimental, rebondissements absurdes, gags désopilants), Che Guevara (0,5 %), arôme artificiel de Vierge Marie.

Garanti sans dauphins, sans textes ni onomatopées.

Peut contenir des traces de pictogrammes.

À consommer de préférence avant que l'océan ne fasse plus rêver.

LES AUTEURS

Wilfrid Lupano - Scénariste



Wilfrid Lupano est né à Nantes en 1971, mais c'est à Pau qu'il passe la plus grande partie de son enfance. Une enfance entourée des BD de ses parents, même si c'est surtout à une pratique assidue du jeu de rôle qu'il doit son imaginaire débridé et son goût pour l'écriture. Plus tard, il travaille dans les bars pour financer ses études – un peu de philo et une licence d'anglais –, il y rencontre deux futurs amis et associés, Roland Pignault et Fred Campoy. Ensemble, ils réalisent un western humoristique, "Little Big Joe" (Delcourt), dont le premier tome paraît en 2001. Il récidive avec Virginie Augustin et "Alim le tanneur", un récit fantastique en quatre tomes, qu'il termine en 2009. Entre-temps, sa carrière est lancée, et il enchaîne les titres : "L'assassin qu'elle mérite", "L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu", "Le Singe de Hartlepool", "Azimut"... En 2014, Wilfrid Lupano obtient le Fauve du meilleur polar avec "Ma Révérence". Chez Delcourt, il écrit le scénario muet d'"Un océan d'Amour" pour Gregory Panaccione qui reçoit le prix BD FNAC 2015. Chez Dargaud, la série "Les Vieux Fourneaux", avec Paul Cauuet connaît un grand succès et est récompensée par le Prix du Public - Cultura à Angoulême en janvier 2015.

En 2017, l'année Valérian est l'occasion pour Mathieu Laufray de collaborer avec Wilfrid Lupano autour d'une jubilatoire aventure des deux agents spatio-temporels revisitée par leur soin : "Shingouzlooz.Inc".

En 2018, outre le scénario du tome 5 des Vieux Fourneaux qui sera publié en novembre, Wilfrid Lupano signera également le scénario du film de la série BD éponyme.

Grégory Panaccione - Scénariste, Dessinateur, Illustrateur, Coloriste



Grégory Panaccione est né en 1968. Il réside à Milan en Italie.

À 14 ans, il entre à l'école Estienne de Paris, où il apprend les bases du dessin, du graphisme et de la gravure sur cuivre classique. Il poursuit ensuite ses études artistiques aux Beaux-Arts. Après une expérience frustrante dans le monde de la publicité et un crochet par le dessin animé, avec l'écriture de story-board, il se lance dans la bande dessinée. Son premier album, un récit muet, *Toby mon ami* (Delcourt, 2012), est suivi d'*Âme perdue* (Delcourt, 2013), de *Match* (Delcourt, 2014), d'*Un océan d'amour* avec Lupano (Delcourt, 2014), récompensé du prix BD de la Fnac en 2015, puis de *Qui ne dit mot* avec Stéphane De Groot au scénario (Delcourt, 2015).

NOTE D'INTENTION

UN OCEAN D'AMOUR... Une Odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier

Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et à la fois laissant s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraînés dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées... comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et qui finissent dans les océans.

Pour naviguer au gré de ce récit, nous utiliserons le principe narratif du Théâtre d'objet et de papier. Papier plié, papier froissé, papier déchiré, papier découpé, papier dans tous ses états...

L'objet permet un éventail de sens et d'emplois. Il peut devenir tour à tour personnages, situations, lieux. Il nous parle du quotidien, offre un regard sur nos pensées, nos petites manies. Il révèle aussi le burlesque, le merveilleux, la poésie. Il joue le rôle d'excitant de l'imagination.

2 protagonistes en blouse grise, employés oubliés au fond du placard d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé, où le papier déchainé laisse libre cours à leur imagination.

DISTRIBUTION

A partir de 7 ans

45 min

Jauge 100

Mise en scène : Denis Athimon

Scénographie, construction, jeu, manipulation : Samuel Lepetit et Christophe Martin

EN IMAGES



© Stéphane MICHEL - Ville de Saint Gilles Croix de Vie



© Stéphane MICHEL - Ville de Saint Gilles Croix de Vie



© Stéphane MICHEL - Ville de Saint Gilles Croix de Vie



© Stéphane MICHEL - Ville de Saint Gilles Croix de Vie



© Stéphane MICHEL - Ville de Saint Gilles Croix de Vie



© Stéphane MICHEL - Ville de Saint Gilles Croix de Vie

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Denis Athimon



Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob Théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle Du balai. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de Scapin à la fortune du pot puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue Les coureurs ont du coeur...

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien.

Il aime le décalage, la dérision, les double-sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Samuel Lepetit



Artiste, sculpteur, comédien, marionnettiste, constructeur, joueur, bricoleur, inventeur, manipulateur...

Samuel Lepetit a découvert la sculpture par le biais de la marionnette à fils, auprès du Belge Marten Liermann il y a une vingtaine d'années. Après 10 années passées en Angleterre à la fin du siècle dernier, où il pratique déjà la marionnette sous forme de médium thérapeutique auprès de personnes handicapées, Samuel rentre en France et crée la compagnie La Salamandre, qui diffuse et produit son travail.

Depuis 15 ans, Samuel joue ses créations pour un très large public, en rue ou en salle. Ses marionnettes l'ont conduit un peu partout en France et en Europe (Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Suisse, Espagne...), mais aussi en Turquie, en Namibie ou même en Afghanistan. Il est aussi sculpteur et constructeur (La Machine - Araignée géante, Manège Carré Sénart), Symposiums de sculpture monumentale, et construit pour d'autres compagnies.

Christophe Martin



Après 3 années d'études de théâtre à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau, puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique », dirigés par Jean-Michel Ribes et Michèle Guiguon. A la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : La marionnette. Il se forme auprès de différentes compagnies : la Maison de la Marionnette (Nantes), la Compagnie ARKETAL (Cannes), le Théâtre de Cuisine (Marseille), et aborde les différentes techniques de manipulations ; de la marionnette à gaine en passant par le théâtre d'objets. Il travaille avec Johanny Bert du Théâtre de Romette (Puy-en-Velay) pour des créations de pièces pour marionnettes, joue, notamment, la pièce «3 balles de match» de Thierry-Georges Louis, mise en scène par Michel Cochet et Jean-Michel Ribes, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au Festival d'Avignon et aux Rencontres Charles Dullins – Centre des Bords de Marne...

Christophe crée en 2006 la Compagnie Tintam'Art Théâtre («Embarquement», « Monsieur Crocodile a beaucoup faim » de Joann Sfar). Puis, en association avec la Cie Hydragon et avec Delphine Sterne, il crée « Color Swing » un spectacle jeune public inspirée des univers de Piet MONDRIAN & Alexander CALDER dans une mise en scène de Odile Bouvais.

CALENDRIER DE CRÉATION

Automne 2018 : montage du projet, recherches de partenaires

Début 2019 : travail d'adaptation de l'œuvre, laboratoire, recherches scénographiques, exploration autour d'objets, construction (au lieu de la compagnie : l'Hopital à La Chapelle-sur-Erdre)

15-19 avril 2019 : résidence à La Conserverie de St Gilles Croix de Vie (restitutions, présentations de travail en cours envisagées)

Printemps/été 2019 : Répétitions, résidences (à l'Hopital et à l'Espace culturel Capellia)

24 Septembre 2019 : création au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières – salle du Conservatoire (OFF en salles)

13-29 avril 2019 : résidence à l'Hopital

9-13 décembre 2019 : résidence au Bouffou Théâtre, Hennebont

6-29 décembre 2019 : exposition à l'Espace Charles Atamian, Saint Gilles-Croix-de-Vie : De la BD au spectacle, des dessous d'une création

18 et 20 décembre 2019 : visites théâtralisées de l'expo - Saint Gilles-Croix-de-Vie

8 et 18 décembre : ateliers parents/enfants pliages papier et origami à la bibliothèque – Saint Gilles-Croix-de-Vie

21 décembre 2019 : création à La Conserverie - Saint Gilles-Croix-de-Vie, à 15h00 et 18h00

PARTENAIRES / SOUTIENS

Espace culturel Capellia - La Chapelle sur Erdre (résidences et pré-achat), Centre culturel la Conserverie – St Gilles Croix de Vie (résidences et pré-achat), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Département de Loire-Atlantique (aide à la création), Bouffou Théâtre à Hennebont (résidence), Fondation BPGO (mécénat)

CONTACT PRODUCTION

Anne Rimbault

La Salamandre

4 rue du Maréchal Joffre

44240 La Chapelle sur Erdre

06 68 23 32 22

cie-lasalamandre@orange.fr

<https://www.cie-lasalamandre.com/>

