



Compagnie Spectabilis

Mise en scène Juliette Heringer

Théâtre jeune public

À partir de 9 ans

GEORGE ORWELL

**Animal Farm**

Cie Spectabilis

10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts de Cé - Tél. 06.70.51.79.91

[cie.spectabilis@orange.fr](mailto:cie.spectabilis@orange.fr) – [www.ciespectabilis.com](http://www.ciespectabilis.com)

## SYNOPSIS

L'histoire se passe en Angleterre dans la ferme de Mr Jones. Les animaux, exploités et maltraités, décident de se révolter suite au discours du cochon Sage l'Ancien, doyen de l'exploitation. Après sa mort, les cochons Napoléon et Boule de Neige mènent la révolte et chassent le fermier. Ils instaurent un nouveau régime, l'animalisme, qui promet égalité et prospérité pour tous les animaux et renomment « *la ferme du manoir* » en « *ferme des animaux* ». Les chefs sont les cochons *Napoléon* et *Boule de Neige*. Très vite des désaccords naissent entre les deux dirigeants. Napoléon devient le chef suprême et instaure un régime totalitaire dans lequel les cochons ont tous les pouvoirs et les autres animaux deviennent des esclaves. Des règles d'égalité édictées au début du soulèvement ne restent qu'un dernier commandement : « *Tous les animaux sont égaux, mais certains le sont plus que d'autres.* »



« Ce qu'il y a de plus inquiétant dans la censure en Angleterre, c'est qu'elle est pour une bonne part volontaire. [...] Quiconque a vécu quelque temps dans un pays étranger a pu constater que certaines informations, qui auraient normalement dû faire les gros titres, étaient passées sous silence par la presse anglaise, non en vertu d'une intervention du gouvernement, mais parce qu'il y a eu un accord tacite pour considérer qu'il « ne fallait pas » publier de tels faits »

**Préface de George Orwell**

## La ferme des animaux

**Mise en scène** Juliette Heringer

**Adaptation** Nicolette Cook

**Scénographie** Bruno Cury

**Interprétation** Cécile Schletzer, Régis Huet, Olivier Algourdin, Patrick Touzard

**Lumières** Patrick Touzard

**Vidéo-mapping** Simon Astié

**Construction fer** Philippe Ragot

**Costumes** Zoé Lenglare et Manon Naudet

**Visuel** Marc Barotte

**Production** Samuel d'Aboville et Marine Roucheteau

Durée - à partir de 9 ans - Théâtre jeune public

Coproduction : Théâtre du Champ de Bataille

Résidences : Théâtre du Champ de Bataille, Espace Sedar Senghor, Théâtre des Dames, le Préambule

*Spectabilis est soutenue au fonctionnement par le Conseil régional Pays de la Loire et la ville des Ponts-de-Cé*

---

## L'UTOPIE TOMBÉE DANS LA BOUE

*Animal farm* paraît en 1945 à Londres. Ecrit en trois mois durant l'hiver 1943-1944, la publication de cette satire a été repoussée par l'éditeur pour ne pas nuire à l'alliance entre la Grande-Bretagne et l'URSS contre le régime hitlérien.

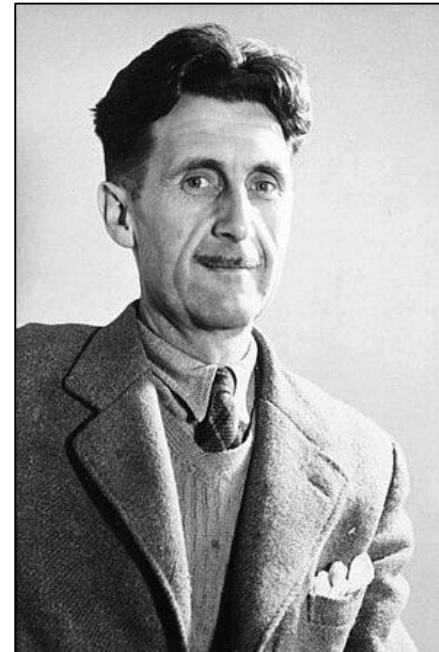
*Aujourd'hui nous sommes tous plus ou moins pro-Staline. Ce répugnant assassin se trouve momentanément dans notre camp, et du coup on oublie les purges, les arrestations, etc...*  
**George Orwell en 1941**

A l'origine de ce récit, il y a un souvenir et une intention. A propos du souvenir, Orwell raconte comment il vit un jour « *un gamin chevauchant un énorme cheval de trait, le long d'un étroit sentier, et le cravachant chaque fois qu'il essayait de tourner : il me vint soudain à l'esprit que si seulement les animaux prenaient conscience de leur force, nous n'aurions aucun ascendant sur eux, et que les hommes exploitaient les animaux à peu près comme les riches exploitaient le prolétariat* ».

Quand à l'intention, il la détaille dans une lettre du 5 décembre 1946 : « *Je voulais montrer que cette sorte de révolution (une révolution violente menée comme une conspiration par des gens qui n'ont pas conscience d'être ivres de pouvoir) ne peut conduire qu'à un changement de maîtres. La morale selon moi est que les révolutions ne sont une amélioration radicale, que si les masses sont vigilantes et savent comment virer leurs chefs dès que ceux-ci ont fait leur boulot. Le tournant du récit, c'est le moment où les cochons gardent pour eux le lait et les pommes (allusion à la révolte des marins de Kronstadt en 1921). Si les autres animaux avaient eu alors la bonne idée d'y mettre le holà, tout se serait bien passé* ».

Hannah Arendt ne dira pas autre chose en 1970 dans le New Yorker :

*« Le plus radical des révolutionnaires deviendra un conservateur le jour d'après la révolution.... Les révolutionnaires ne font pas de révolutions. Les révolutionnaires sont ceux qui savent quand le pouvoir est à terre dans la rue et quand il faut se baisser pour le ramasser ».*







---

## NOTE D'INTENTION

Notre précédente création, *Anne Frank*, abordait déjà la question du totalitarisme à travers le destin d'Anne jeune adolescente prise dans la tourmente du régime nazi. Pour cette nouvelle création jeune public, nous souhaitons poursuivre nos recherches et nos questionnements sur le pouvoir, les révolutions et ses détournements.

Cette fable dystopique, est universelle est une synthèse de toutes les révolutions passées ou à venir. En transposant les questions politiques dans le monde animal, Orwell garantit l'universalité et l'intemporalité de son sujet. Comme dans les fables de La Fontaine, il utilise les animaux pour nous parler de nous. Quand il écrit ce roman en 1945, Orwell en fait volontairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Mais cette fable raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir.

Orwell met à jour le mécanisme des révolutions. Il ouvre ainsi tous les questionnements que posent le pouvoir, sa juste répartition, sa représentation et son application. Si *La Ferme des Animaux* nous propose de traverser le processus d'une révolution, elle nous invite surtout à réfléchir à celui de l'après-révolution. Car il ne s'agit pas simplement de renverser les maîtres, encore faut-il prendre leurs places.

A l'heure de profonds bouleversements (guerres, technologie, environnement, politique...), cette fable reste d'une singulière actualité et un formidable miroir de nos sociétés.

A travers le théâtre d'objets et la marionnette, nous souhaitons questionner comment des personnes ayant mené une révolution contre leurs maîtres finissent par devenir comme eux ? Comment des opprimés deviennent à leur tour oppresseurs ? Comment la langue ou des discours peuvent être distordus pour des fins peu enviables ?

Le spectacle vivant est pour cela un outil essentiel pour penser et se questionner. Et le théâtre d'objet et la marionnette, un procédé à double lecture : qui manipule qui ?





---

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

## ***Conte de fée***

Au-delà de la dimension politique bien connue de l'œuvre, la révolte des animaux face aux humains oppresseurs et l'usage du pouvoir, c'est ce « conte de fée » qui m'a interpellée... Car, cette appellation impose au roman une dimension enfantine, fictionnelle voire fantastique.

Ce qui est à l'origine une satire du régime soviétique est aussi plus largement une critique des dérives totalitaristes et de la manipulation mentale. Il comporte donc, au-delà le contexte historique, une dimension universelle et intemporelle très forte.

Grâce à la métaphore, tout d'abord, qui rend possible différentes interprétations, mais également parce qu'il n'est pas question de morale ici. Il ne donne pas les clés pour construire une société plus juste mais il met en lumière ce pour quoi nous n'y parvenons pas.

Notre désir, dans cette adaptation théâtrale, est de s'appuyer sur l'imaginaire et la pensée d'Orwell, pour faire résonner ce texte avec nos sociétés contemporaines.

Il ne s'agit pas, bien entendu de comparer le régime soviétique avec nos sociétés démocratiques mais de démontrer les dangers de la manipulation mentale (politique, médiatique), les dérives possible de l'obtention du pouvoir, la remise en question de nos gouvernances verticales, la nécessité de développer le libre arbitre, le devoir de mémoire, la construction de la pensée chez les jeunes générations...

C'est donc avec des outils et des références contemporaines que nous allons dérouler le fil de l'histoire pour faciliter l'identification. Ce sera donc avec une iconographie pop, actuelle et décalée que nous mettrons en image et en récit cette histoire.

Nous choisissons l'alternance du récit, du théâtre d'objet, de la marionnette, du théâtre d'ombre, de la vidéo, de la musique, comme autant de médias pour rendre le spectacle accessible et référencé.

A l'image de nos sociétés, où les sources d'informations sont multiples, le spectacle reposera sur ce concept : on fait avec ce qu'on a, ce qu'on nous a transmis, ce que nous avons appris, ce que nos yeux et nos oreilles ont retenus...

Et grâce à la fiction, poser des questions, risquer des pistes de réflexion, comme autant de petits cailloux sur le sentier de notre pensée...

**Juliette Héringer**



---

## NOTE D'ÉCRITURE

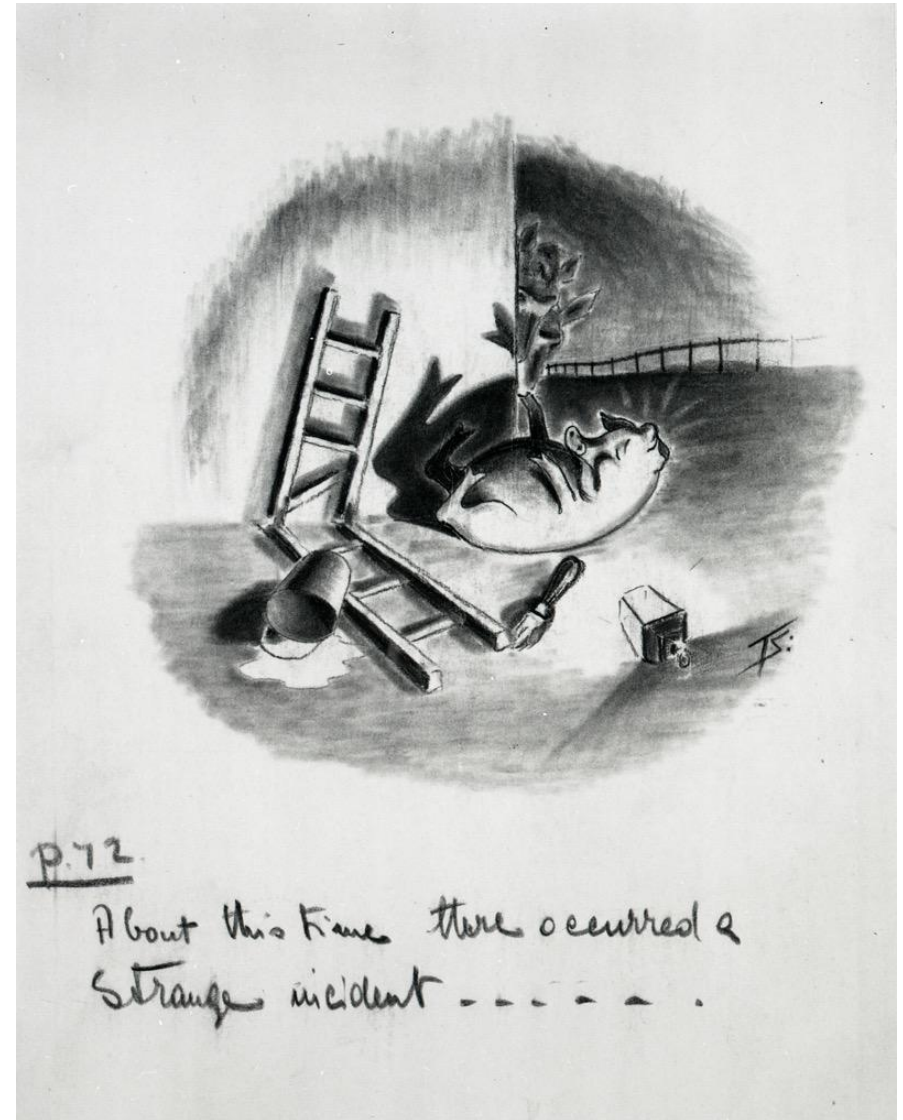
« *A fairy story* », c'est ainsi que Georges Orwell présente *La Ferme des Animaux*. Un conte de fées, donc.

Pour tirer le fil narratif qui de saison en saison, au rythme des fenaisons, des récoltes et des grands travaux détricote la fierté d'un peuple qui a cru en son idéal révolutionnaire. Pour suivre le processus qui de chapitre en chapitre, conduit un peuple d'esclaves à changer de maîtres, dans la douleur et la soumission.

J'ai choisi pour conteur la victime consentante de la manipulation mentale, de la désinformation subtile et mortifère, de la violence des « camarades » devenus tyrans. Celui qui parmi les animaux de cette ferme croit jusqu'à la mort à l'avènement de la société idéale pour laquelle il s'est battu. Pour qu'il témoigne aussi de l'aveuglement des sociétés lorsqu'elles cessent d'être vigilantes, et deviennent à la fois victimes et complices.

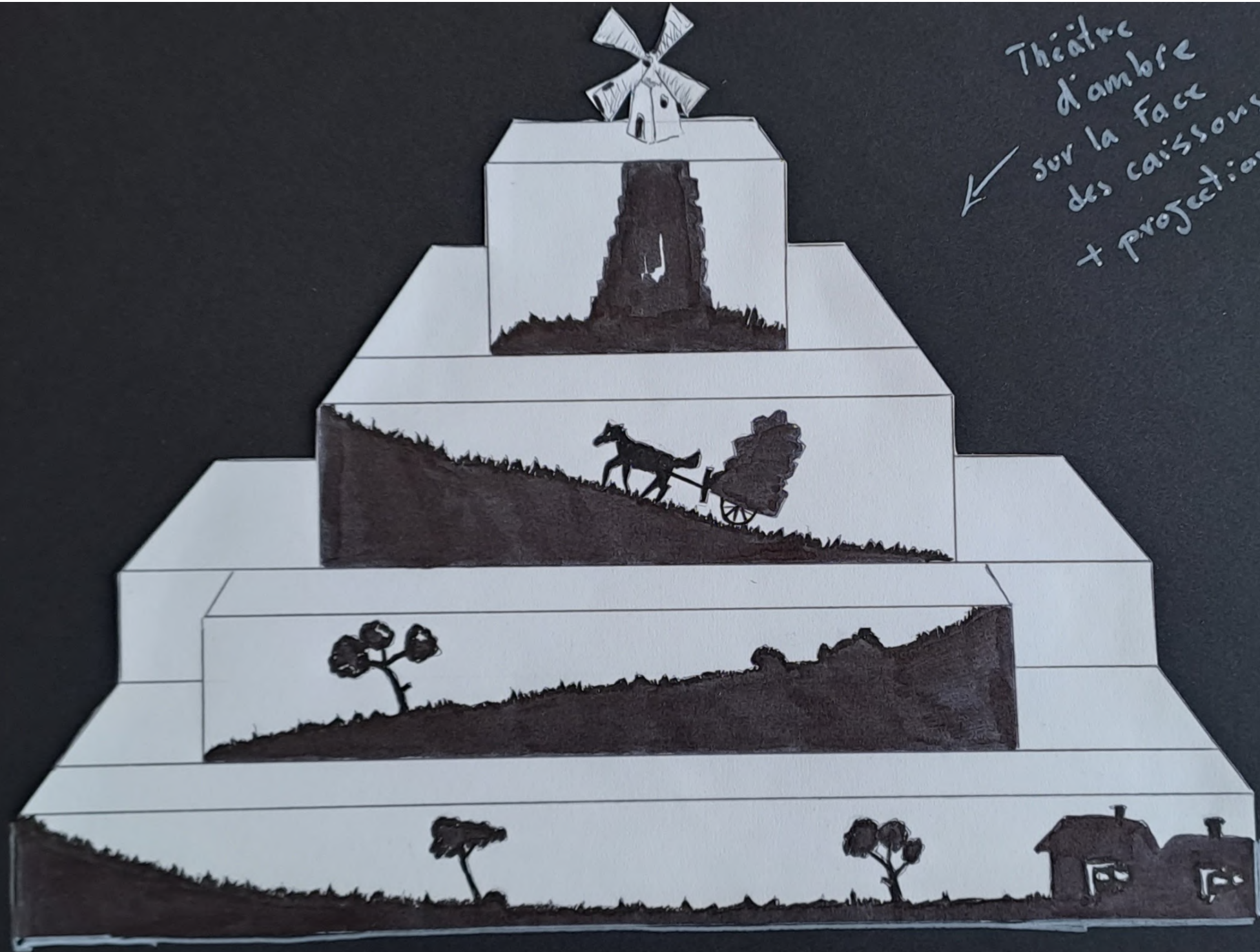
...C'est bien un « conte de fées » que *La ferme des animaux* : on sait que les contes de fées sont les réservoirs de puissants apprentissages.

Nicolette Cook









Théâtre  
d'ombre  
sur la face  
des caissons  
+ projection

---

## L'EQUIPE

### **Juliette Heringer**, metteur en scène

Formée aux Conservatoires Nationaux de Région de Rennes et Angers, ainsi qu'au Cours Acteur de la Compagnie Jo Bithume en tant que comédienne, c'est la pratique de la pédagogie qui la dirige vers la mise en scène. Cette pratique lui donne le goût de la réflexion et l'envie de construire à chaque spectacle, un univers avec ses codes, ses cohérences, son imaginaire. Elle souhaite placer la pratique théâtrale comme un outil de réflexion et de médiation. Une manière de faire, réfléchir et vivre ensemble. Ainsi chaque projet est l'occasion de découvrir de nouveaux axes de réflexion afin de tenter d'intégrer en toute conscience le monde qui l'entoure. Toujours animée par ce questionnement du Comment être soi avec les autres, sa pratique de la pédagogie tend également vers cette question. Celle du Faire ensemble avec ce qu'est chacun, en encadrant divers ateliers et stages auprès de différents publics. Créations ou pièces d'auteur dans lesquelles elle a pris part: Le Cirque de madame Van der Brick, Compagnie Rosilux, 2010 / L'Orange Mécanique et le malade imaginaire, Collectif Citron, Comment devenir une femme parfaite ou Javotte et Anastasie, Compagnie Rosilux, / Laissez-moi être une lionne, Compagnie Gaïa / Hurlements, Compagnie du Cri / Noce, de Lagarce, Compagnie Rosilux

### **Cécile Schletzer**, comédienne

Co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis, elle joue sous la direction de Odile Bouvais Jack.Percher Mariee Gaultier, Emmanuelle Sorba, Jean-Paul Dubois, Jean-Luc Beaujault, Pierre Sarzacq... Parallèlement à ces créations elle poursuit son travail sur le jeu, la voix avec Jacques Templeraud (Manarf), M.Liard (Au Fol Ordinaire), J-P.Rossfelder (Théâtre de la Fontanelle), Emmanuelle Sorba et Olivier Messenger, N.Kossenкова (Théâtre Tembf Moscou). Elle anime différents ateliers auprès de publics scolaires.

### **Régis Huet**, comédien

Il découvre le théâtre au lycée à Saumur puis co-fonde la compagnie Spectabilis en 1988. Comédien et metteur en scène, il participe à la majeure partie de ses créations à travers lesquelles il expérimente le théâtre d'objets, le masque, la marionnette et le chant. Il joue sous la direction de Jack Percher, Clarisse Léon, Thierry Charrier, Emmanuelle Sorba, Marie-José Brighel, Didier Royan, Jean-Paul Dubois, Odile Bouvais... Parallèlement à ces créations il se forme sur le jeu avec Yves Prunier et Christophe Rouxel. Il anime également différents ateliers pour adolescents et adultes, notamment pour des personnes en situation de handicap.

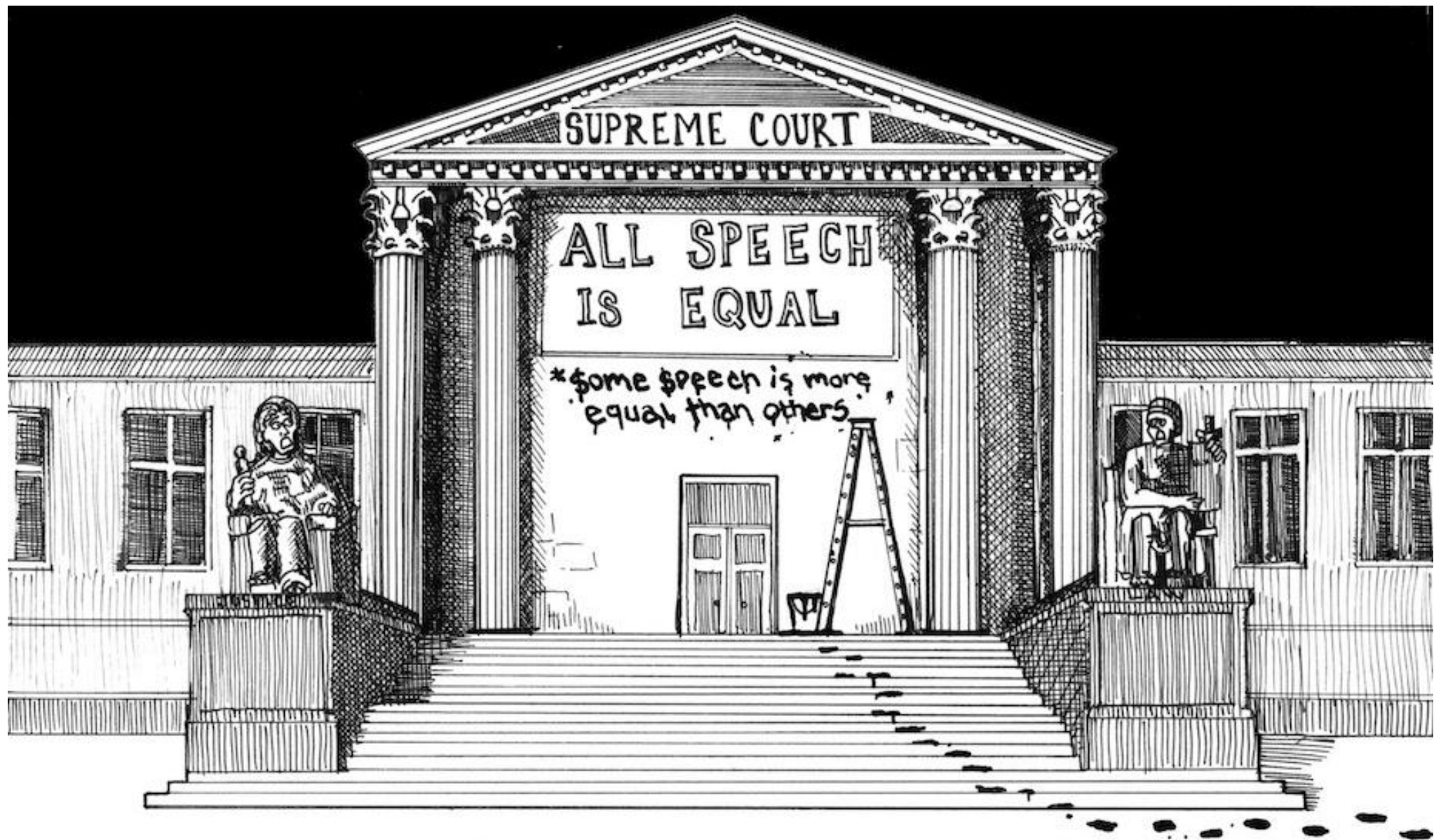
### **Olivier Algourdin**, comédien et musicien

Après une formation au Conservatoire national de région d'Art dramatique à Angers, il co-fonde Compagnie Artbigüe en 2003 et participe à 7 créations. Artiste complet, il est à la fois multi-instrumentiste et compositeur pour le théâtre (« la maison en petits cubes/Anne Frank), et comédien, magicien et marionnettiste. Il joue sous la direction de Jonathan Capdevielle dans le Cabaret Apocalypse (Production le Quai-Angers), Béatrice Poitevin, Emilie Goupil, Gaëtan Pichereau, Virginie Brochard et Odile Bouvais. Tout au long de son parcours, il se forme avec Anna Rodriguez, Christophe Hiriart, Jason Turner et Paul-André Sagel.

### **Bruno Cury**, scénographe

Marionnettiste, décorateur et scénographe. Il participe aux spectacles du Théâtre Pom' depuis 2004 : La nuit électrique de Mike Kenny, Pense-bêtes d'après l'album de Geert de Kockere, Un enfant disparaît texte de Marie Nimier, bb babils sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Il a travaillé aussi pour Athénor (78 tours ), le Théâtre de cuisine (Duo Dodu) et Les quatre marionnettistes (Quai des Antilles, La partie commencera à l'heure ) et La compagnie des marionnettes de Nantes. Il construit des marionnettes pour l'Atelier 44, Théâtre Messidor, Compagnie Dominique Houdard, le groupe Démon et Merveilles et le Théâtre de l'Entracte.





FOR ONCE BENJAMIN CONSENTED TO BREAK HIS RULE, AND HE READ OUT TO HER WHAT WAS WRITTEN ON THE WALL. THERE WAS NOTHING NOW EXCEPT A SINGLE COMMANDMENT. IT RAN: ALL ANIMALS ARE EQUAL BUT SOME ANIMALS ARE MORE EQUAL THAN OTHERS.

-GEORGE ORWELL, *ANIMAL FARM*

MONEY SPENT BY CORPORATIONS TO INFLUENCE POLITICS IS A FORM OF FREE SPEECH AND CANNOT BE LIMITED BY THE GOVERNMENT.

-CITIZENS UNITED V.S. FEDERAL ELECTION COMMISSION

**Dan Nott** MAR 2012



---

## L'EQUIPE

### **Patrick Touzard**, musicien et créateur lumière

Après s'être formé en musique au CIM (école de musique de Jazz) de Paris et une première carrière dans des ensembles de musique actuelle, il devient créateur lumière et accompagne plusieurs compagnies et projets : la Cie Loba pour la création de Vagabonde, Bottes de prince et bigoudis, PP les p'tits cailloux ; la Cie La Parenthèse Un paso svp, Cyrano, Lettre pour Éléna, Hermia ; la Cie Plumes Pas un mot en Poche ; Thomas Drelon Bashir Lazar ; la Compagnie Rosilux Noce ; la Cie Les Eléments Disponibles Merci facteur ; la cie FénémOne Une femme à la mer ; la Cie ceci ET cela Que la joie Demeure ; la Cie Spectabilis Les yeux plus grands que le monde et La maison en petits cubes. C'est là qu'il trouve le plus de liberté pour créer des univers et des scénographies de lumière, avec toujours le souci d'aller vers l'essentiel, la simplicité.

### **Nicolette Cook**, autrice et adaptatrice

Après des études de lettres classiques et de théâtre à Avignon, comédienne et directrice de Compagnie théâtrale, elle choisit de travailler de 1986 à 2006 en milieu rural (Hautes-Alpes). Oeuvres du répertoire et textes contemporains, de Shakespeare à Benaïssa en passant par Marivaux, Barrico, Pef, Goldoni, Anouilh, Brecht, Volkov, Zamacoïs, Calaferte, Visniec... choix de défricher, sensibiliser et transmettre, par des spectacles, des lectures, des créations collectives, des ateliers d'écriture et de théâtre tous publics. Comédienne et lectrice en Anjou depuis 2006, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture théâtrale et romanesque. Présidente de 1999 à 2006 de l'association Cultures du cœur Alpes du sud, et depuis 2001 de l'association Michel Crespin auteur de BD, elle est actuellement co-directrice des Editions Pneumatiques, maison d'édition fondée en 2017.

### **Manon Naudet**, costumière

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet travaille dans différents lieux culturels tels que l'Opéra Bastille et de Lyon, le théâtre de La Commune d'Aubervilliers et des cabarets comme le Lido. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016. Depuis 2016 elle travaille avec différentes compagnies et metteurs en scène en tant que créatrice costumière dont le Nouveau Théâtre Populaire.

### **Zoé Lenglare**, costumière

Formation en DMA costumes de scène à Lyon. Contrat de professionnalisation à l'atelier flou de l'Opéra de Paris. Elle travaille régulièrement dans différents ateliers de costumes parisiens en tant que costumière-monteuse et crée des costumes pour des compagnies indépendantes à Paris et en Anjou (Nouveau Théâtre Populaire...). Elle est également assistante à la mise en scène pour la Cie en Eaux Troubles. Depuis 2017, Zoé Lenglare collabore avec la compagnie Spectabilis

### **Simon Astié**, mappeur et réalisateur vidéo

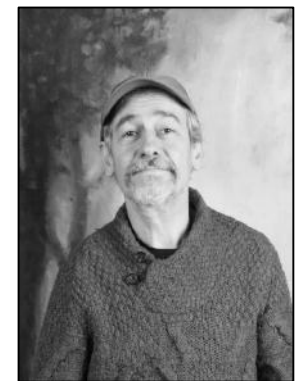
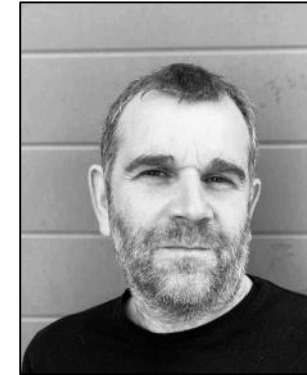
Après un diplôme national d'arts plastiques à Angers, il devient réalisateur, vidéaste et mappeur. Il réalise des films d'animations et crée la compagnie Sixmonstres pour laquelle il crée trois spectacles. Il collabore avec les compagnies Spectabilis, Métis, Hanoumat, Zig Zag, Artbigüe... Il anime également différents ateliers sur les images animées pour Passeurs d'images, le festival Premiers Plans, le cinéma les 400 coups...

### **Samuel d'Aboville**, chargé de production

Après un master en administration publique et gestion culturelle, il travaille à Paris pour CEMAFORRE centre national "culture et handicap", et pilote pour la Ville de Paris le dispositif CASCAD Paris 12e/20e. Par la suite il devient chargé de mission mécénat pour le Collectif Gradisca, puis intègre Spectabilis en 2009. Il siège au comité technique départemental de Maine et Loire pour les aides à la création.

---

## L'EQUIPE



---

# LA COMPAGNIE

Un collectif de comédiens revendiquant la liberté de création et l'exploration. Spectabilis a été fondée en 1988 par quatre comédiens réunis autour d'une même passion, le théâtre : Cécile Schletzer, Régis Huet, Philippe Piau et Maryse Pauleau. Leur ligne directrice : explorer les différents univers du théâtre, les auteurs et les formes, permettre la rencontre entre une œuvre et des publics et partager leur plaisir de jouer... Cette ligne directrice a marqué les premières créations de la compagnie et imprègne toujours sa pensée actuelle.

La vocation du jeune public est à l'origine de la compagnie qui a créé son premier spectacle "Caramélímélo" en 1988. Émerveiller, émouvoir, se laisser bercer, se projeter, rire, pleurer, avoir peur, rêver, s'évader... Voilà ce que Spectabilis a envie de partager avec les enfants le temps d'un spectacle. Mais aussi : lancer des milliers d'étincelles dans tous les sens pour semer le trouble, le doute, bouleverser les idées reçues sur le bien, le mal, le vrai, le faux ; devenir un être d'émotions capable d'appréhender le monde. La création jeune public au contact de l'enfance permet une approche singulière du théâtre. En s'appropriant différentes formes depuis 1988, théâtre, théâtre d'objet, marionnettes, Spectabilis a ainsi pu explorer des facettes de l'expression jeune public au service de l'enfance, des auteurs et de la création.

## **Regards croisés et politique d'auteurs**

La difficulté de créer régulièrement pose la question du renouvellement de la matière artistique, de l'inspiration. Spectabilis a pris le parti de ne pas avoir un metteur en scène attitré pour l'ensemble de ses créations, mais plutôt de soutenir les idées nouvelles, d'avoir des regards croisés sur le théâtre, que chaque metteur en scène puisse apporter un souffle nouveau, une vision nouvelle, un dynamisme permanent. Il ne s'agit pas pour autant de transformer la compagnie en simple

outil de production de spectacle. Les équipes artistiques prennent part à l'identité de la compagnie tout en ajoutant leur inspiration. Spectabilis soutient ce théâtre "d'auteur" qui permet au metteur en scène d'imprimer sa vision personnelle du théâtre.

## **Théâtre, territoires et accessibilité**

L'identité de Spectabilis se perçoit également dans sa volonté de proposer ses créations à tous les publics. La grande majorité de ses spectacles est autonome techniquement, ce qui donne la possibilité de les présenter dans tous les territoires et tous les lieux. Spectabilis poursuit activement ses propositions et actions artistiques dans les territoires ruraux, les établissements scolaires et les établissements sanitaires/médico-sociaux. La prise en compte de tous les publics pour faire vivre l'art et affirmer le droit d'accès de tous à la culture comme valeur universelle, est au cœur de l'identité de Spectabilis. Nos ateliers auprès des publics scolaires, amateurs ou pour des personnes en situation de handicap (service psychiatrique de Ste Gemmes sur Loire) en sont une preuve forte. Mais depuis quelques années également, la compagnie a développé directement lors de la phase de production de ses spectacles des dispositifs d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap. Pour Spectabilis, la problématique de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap est aussi une responsabilité de compagnie qui ne doit pas imputer uniquement aux établissements culturels. Elle s'en est ainsi emparée avec :

- Audiodescription pour « Anne Frank », « Perce-Neige » et « Les yeux plus grands que le monde »
- Spectacle sans paroles pour « la maison en petits cubes »
- CLEA DRAC sur les questions de mémoire et de vieillesse (2020 – 2018)

**Spectabilis est membre et soutien le SAAS, le festival ça chauffe, le GRAINE Pays de la Loire, Scène d'enfance-ASSITEJ France, PlatO**



# ACTIONS CULTURELLES

A chacune de ses créations, la compagnie Spectabilis construit des projets sur mesure avec ses partenaires à destination du jeune public. Dans un esprit d'échange, de partage et d'ouverture, des actions culturelles sont élaborées dès le processus de production, puis en amont et aval des représentations avec chaque territoire.

## >> EN PHASE DE PRODUCTION

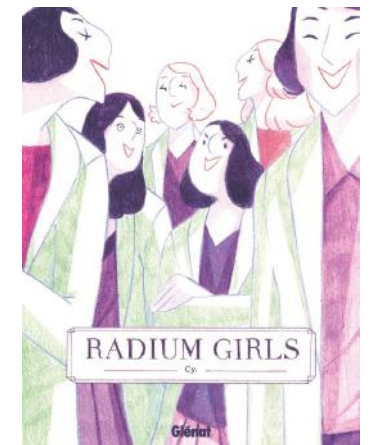
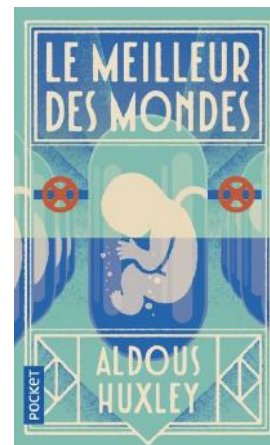
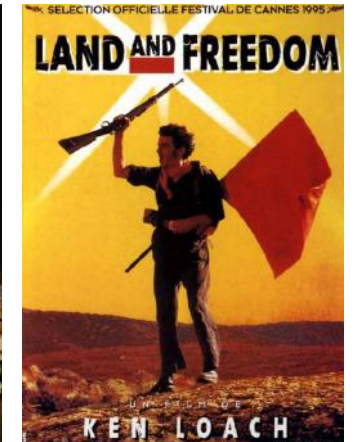
- « les petits metteurs en scène » - une classe est invitée à des répétitions pour assister à une scène en cours de réalisation. Un échange à l'issue de la saynète est réalisé pour avoir leur sentiment et pour évaluer leur compréhension de la proposition.
- Rencontres dans les classes pour présenter le projet de création, de l'adaptation théâtrale et de l'œuvre originale.

## >> EN PHASE DE DIFFUSION

*La ferme des animaux* est une œuvre riche et foisonnante qui offre la possibilité de nombreuses actions culturelles à co-construire avec les théâtres avant ou après les représentations. Des rencontres en classe et des bords de scène, avec l'équipe artistique, seront organisés. De même un parcours pourrait se créer autour d'ateliers d'écriture sur le thème de la satire, de la désinformation, ou un travail sur la déformation du langage.

Cette œuvre fait le pont également vers d'autres créations comme en cinéma *Le dictateur* de Charlie Chaplin, *Land and Freedom* de Ken Loach, en bande-dessinée *La bête est morte* de Calvo, ou même encore en littérature *Les fables de la Fontaine*.

Selon les âges, un travail peut être également fait autour des œuvres d'Orwell – avec *1984* - et d'autres auteurs de Science Fiction comme Haldous Huxley *Le meilleur des mondes*



## ACTIONS CULTURELLES - exemples

Spectabilis souhaite développer une approche globale et trans-disciplinaire sur le sujet de la manipulation de l'information et des images.

De manière autonome pour les lieux de diffusion ou les établissements scolaires, plusieurs outils sont pertinents sur ce sujet :

- l'exposition itinérante ou en ligne *Fake News* édité par le CLEMI (centre pour l'éducation aux médias et à l'information)

<https://www.cleml.fr/fr/evenements/operations-speciales/exposition-fake-news-art-fiction-mensonge.html>

- Le jeu en ligne *Escape Fake*, réalisé par le collectif de journalistes angevins Report'Cité

<https://reportcite.fr/projets/escape-fake-un-escape-game-dedie-a-leducation-aux-medias/>

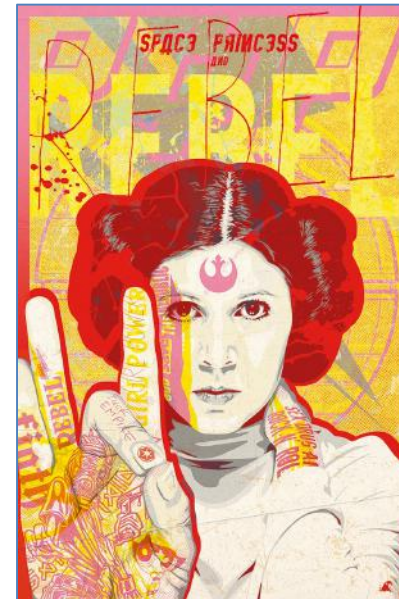
- Le jeu en ligne *Comment c'est Fake* réalisé par la Cyberbase Lacq-Orthez avec le CCSTI Lacq Odyssée

<https://commentcestfake.org/>

Pour chaque territoire, Spectabilis pourra également développer des actions culturelles sur plusieurs axes :

- Ateliers d'écriture sur la manipulation des mots, de règlement (règlement intérieur de l'école), des grands textes de droit (Constitution)
- Ateliers musique et orchestration sur la création d'hymnes et/ou la mise en récit d'un thème
- Ateliers théâtre sur le thème des révolutions
- Atelier graphisme sur la construction/déconstruction des images en lien avec l'artiste Red Ape
- Ateliers de médiation et d'éducation à l'information avec les journalistes angevins de Report'Cité

Etc.....



Copyright Red Ape





---

# COMPRENDRE LES MOTS DE LA DÉSINFORMATION

*La ferme des animaux* garde toute sa puissance pour comprendre nos sociétés contemporaines. De nombreux régimes, lobbys ou individus utilisent les mots de la désinformation pour contrôler des groupes de personnes. Analyser ces « mots » avec la jeunesse, comme avec les adultes est donc essentiel, d'autant plus dans une période où les canaux de transmission de ces mots se sont multipliés.

## Propagande

En 1928, Edward Bernays (considéré comme le père de la propagande moderne) définit la propagande comme « *un effort organisé pour propager une croyance ou une doctrine particulière* ». Contrairement à la désinformation dont l'action est ponctuelle, la propagande vise à obtenir l'adhésion durable à des théories, des doctrines ou des visions du monde. Dans les années 70 le terme « propagande » a pris un aspect négatif, au point que les partis politiques et les syndicats préfèrent maintenant parler de « communication ».

## Désinformation

Selon l'historien François Géré, la désinformation est « *une action occulte de nature hostile qui vise à provoquer l'impuissance ou l'affaiblissement de l'adversaire par le brouillage de son information et la désorientation de ses capacités de décision* ». (dictionnaire de la désinformation)

## Piège à clics

Contenu numérique qui s'appuie sur le sensationnel et s'avère souvent faux. Il est uniquement destiné à attirer du public sur un site internet ou un profil sur les réseaux sociaux.

## Faits alternatifs

Le terme est apparu en 2017 aux Etats-Unis, quelques jours après l'investiture de Donald Trump à la Maison Blanche. Son porte-parole soutient devant la presse que la foule rassemblée était « *la plus grande audience à avoir assisté à une investiture* ». Les journalistes contestent ces propos, photos et décomptes à l'appui. Kellyann Conway, conseillère du Président rétorque que le porte-parole a évoqué des « *faits alternatifs* » (à ceux des médias).

## Fake news

Ce terme désigne une information erronée. C'est l'humaniste moderne Lorenzo Valla qui fut le premier à se pencher sur la véracité d'une information en 1442 (le texte de la donation de Constantin supposément écrit au 4<sup>e</sup> siècle – il démontrera que ce texte date finalement de 754, ce qui remettait en cause l'héritage papal). De nos jours, les fake news pullulent, notamment sous l'action du numérique et des réseaux sociaux. Il faut bien entendu distinguer les informations volontairement erronées des simples erreurs qui découlent d'un manque de vérification de la source d'information ou d'une mauvaise retranscription.

## Hoax

Ce terme anglais désigne un canular informatique. Il prend le plus souvent la forme d'un contenu avec une charge émotionnelle que l'on demande de transférer à ses contacts. Ce sont donc les lecteurs du contenu qui le transfèrent volontairement, convaincus de la véracité des propos.





---

# CONDITIONS TECHNIQUES ET PRODUCTION

Durée du spectacle : 1h00 / Temps de montage : 6h00

Espace minimum : 8m d'ouverture / 7m de prof. / 5m de hauteur

Pendrillonage à l'italienne

Jauge : environ 150 personnes

5 personnes en tournée

## Planning des residences

- du 28 août au 8 septembre 2023 (10 jours)  
*Théâtre du Champ de Bataille – Angers (49)*
- du 25 septembre au 6 octobre 2023 (10 jours)  
*Espace Senghor – Le May sur Evre (49)*
- du 9 au 13 octobre 2023 (5 jours)  
*Théâtre des Dames – Les Ponts de Cé (49)*
- du 8 au 16 Janvier 2024 (7 jours)  
*Le Préambule – Ligné (44)*

Création le 16 Janvier 2024 au Préambule à Ligné

## **Conditions financières**

- 1800 euros TTC (++) la première
  - 1600 euros TTC (++) les suivantes
- + frais de déplacements – hébergements - repas  
+ droits d'auteurs



## **Contact production**

Samuel d'Aboville

[cie.spectabilis@orange.fr](mailto:cie.spectabilis@orange.fr)

Tél. 06 70 51 79 91

## **Contact technique**

Patrick Touzard

[patrick.touzard@gmail.com](mailto:patrick.touzard@gmail.com)

Tél. 06 59 05 19 01

## **Compagnie Spectabilis**

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts de Cé

Licence PLATES SV-R-2021-  
013856

[www.ciespectabilis.com](http://www.ciespectabilis.com)